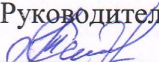
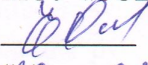


АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 61 – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
КОМПЛЕКС»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. САРАТОВА

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 С.М.Гатченко

Протокол №  
от «20 августа» 2024 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по воспитательной работе  
МОУ «СОШ № 61»  
 Е.И.Обыдало  
«20» 08 2024 г.

«Утверждено»  
Директор  
МОУ «СОШ № 61»  
 Т.В.Вузлова  
ДОКУМЕНТОВ  
Приказ № 01  
от «20» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
кружка «Мастерица»

Направление – общекультурное

Вид внеурочной деятельности – художественное творчество

Возраст учащихся 11 лет  
Срок реализации – 1год  
Автор:  
учитель технологии  
Пронина Т.Н.

«Принято»  
на заседании педагогического совета  
Протокол №

г. Саратов

2024-2025 уч. год

## **I. Пояснительная записка.**

Из собственного опыта я знаю, что дети – большие коллекционеры. Нет ни одной прогулки, из которой они не принесли бы домой какой-нибудь камешек, ветку, пустое птичье гнездо или ещё что-нибудь. Это все накапливается в детской комнате, пылится, а затем выкидывается. И я как человек не лишённый креативных способностей хочу научить детей использовать эти маленькие сокровища, чтобы у них развивалась фантазия, желание окружать себя интересными поделками, чтобы была возможность дарить друзьям и близким собственные шедевры. Это поможет им раскрыться, показать окружающим свой внутренний мир, проявлять инициативу. На таких занятиях у детей развивается не только мелкая моторика пальцев рук, но и логическое мышление, память, воображение. Исходя из всего этого, за основу деятельности кружка я взяла моделирование из различных материалов. А моделирование из общедоступных дешёвых материалов – это полёт детской фантазии.

В современное время вещи, сделанные своими руками стали цениться намного больше, чем фабричные. Ими можно украсить интерьер дома, комнаты по-своему вкусу. Поэтому в программу кружка я включила несколько современных дизайнерских техник, которыми пользуются даже самые великие дизайнеры. Каждая техника содержит простые правила работы, инструменты и материалы, которые всегда находятся под рукой.

Детям школьного возраста интересно придумывать, воображать. А внеурочная форма занятий и непринужденная обстановка способствует развитию творческой деятельности. Результатами этой деятельности будут выставки, конкурсные работы, мини-проекты.

**Цель программы** - создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремесел и включая их в сферу декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи курса**

1. Сформировать у учащихся представление о различных видах рукоделия.
2. Развить необходимые практические умения и навыки по выполнению различных видов ручных и машинных работ.
3. Сформировать навыки, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельных работ.
4. Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
5. Развивать коммуникативные способности воспитанников.
6. Воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.
7. Способствовать эстетическому и духовно-нравственному воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.

Отличительная особенность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Особенности возрастной группы: Программа разработана для обучающихся 5 классов на один учебный год. Группы постоянные :

5а класс -15 учащихся; 5б класс – 15 учащихся; 5г класс – 15 учащихся; 5д класс – 15 учащихся.

Режим занятий:

занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю (60 минут). Общее количество часов в год - 34 часа.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	В том числе		
		Общее кол-во час	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	

	<b>Работа с природным материалом</b>			
2	Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты для работы. Сбор природного материала	1	0,5	0,5
3-4	Плоскостная композиция из растений	2	0,5	1,5
5-6	Объемная композиция из сухоцветов	2	0,5	1,5
7-8	Панно из семян и листьев	2		2
9-10	Аппликация из яичной скорлупы Шкатулка из яичной скорлупы	2		2
	<b>Лепка</b>			
11-12	Рисование пластилином	2		2
13-14	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе	2	1	1
15-16	Аппликация из соленого теста (авторская работа)	2		2
	<b>Бумагопластика</b>			
17	Из истории папье-маше. Знакомство с техникой.	1	1	
18-19	Поделки в технике «папье-маше» и их роспись. Тарелка.	2	0,5	1,5

20	Объемные цветы	1		1
21-22	Объемные изделия в технике «многослойное торцевание». Топиары.	2	0,5	1,5
23-24	Модульное оригами. Корзина с цветами.	2		2
25	Вырезание сюжетных картин в технике «киригами».	1		1
26	Вырезание открыток.	1		1
	<b>Работа с нитками и тканью</b>			
27	Мягкая игрушка.	7	1	6
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34	Отчетная выставка-ярмарка работ школьников	1		
	<b>ИТОГО: 34 часа</b>			

**Календарно-тематическое планирование.**

№	Наименование тем	Об щ. кол- во час.	Дата							
			5 А		5 Б		5В		5Г	
			план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год.	1	05.09		06.09		07.09		01.09	
			12.09		13.09		14.09		08.09	

2	Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты для работы. Сбор природного материала.	1								
3-4	Изготовление плоскостной композиции из растений.	2	19.09 26.09		20.09 27.09		21.09 28.08		15.09 22.09	
5-6	Изготовление объемной композиции из сухоцветов.	2	03.10 10.10		04.10 11.10		05.10 12.10		29.09 06.10	
7-8	Изготовление панно из семян и листьев.	2	17.10 24.10		18.10 25.10		10.10 17.10		13.10 20.10	
9-10	Изготовление аппликации из яичной скорлупы. Изготовление шкатулки из яичной скорлупы.	2	07.11 14.11		08.11 15.11		24.10 07.11		27.10 10.11	
11-12	Рисование пластилином. Изготовление картинок.	2	21.11 28.11		22.11 29.11		14.11 21.11		17.11 24.11	
13-14	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе. Изготовление картины.	2	05.12 12.12		06.12 13.11		28.11 05.12		01.12 08.12	
15-16	Аппликация из соленого теста (авторская работа).	2	19.12 26.12		20.12 27.12		12.12 19.12		15.12 22.12	
17	Из истории папье-маше. Знакомство с техникой.	1	09.01		10.01		26.12		29.12	
18-19	Поделки в технике «папье-маше» и их роспись. Изготовление тарелки.	2	16.01 23.01		17.01 24.01		09.01 16.01		12.01 19.01	
20	Объемные цветы.	1	30.01		31.01		25.01		26.01	

	Изготовление объёмных цветов.									
21	Объёмные изделия в технике «многослойное торцевание».	1	06.02		07.02		01.02		02.02	
22	Топиары.	1	13.02		14.02		08.02		09.02	
23-24	Модульное оригами. Изготовление корзины с цветами.	2	20.02 27.02		21.02 28.02		15.02 22.02		16.02 23.02	
25	Вырезание сюжетных картин в технике «киригами».	1	05.03		06.03		29.02		01.03	
26	Вырезание открыток.	1	12.03		13.03		07.03		15.03	
27	Изготовление мягкой игрушки.	1	19.03		20.03		14.03		22.03	
28	Изготовление выкроек для мягкой игрушки.	1	26.03		27.03		21.03		29.03	
29	Раскрой мягкой игрушки.	1	02.04		03.04		28.03		05.04	
30	Соединение деталей петельным швом.	1	16.04		17.04		04.04		19.04	
31	Соединение деталей.	1	23.04		14.04		18.04		26.04	
32	Набивка изделия.	1	30.04		16.05		25.04		17.05	
33	Окончательная обработка изделия.	1	14.05		23.05		16.05		24.05	
34	Отчетная выставка-ярмарка работ школьников	1	21.05		30.05		23.05			
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>								



### **III. Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие – 1 час.**

Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год.

#### **2. Работа с природным материалом – 9 часов.**

Плоскостная композиция из растений. Объемная композиция из сухоцветов. Изготовление панно из семян и листьев на пластилиновой основе. Аппликация из яичной скорлупы, из крашенных опилок.

#### **3. Лепка – 6 часов.**

Рисование пластилином. Выпуклая и обратная аппликации. Раскатывание, резьба пластилина. Расписной пластилин. Лепка из пластилина на проволочном каркасе. Аппликация из соленого теста (авторская работа).

#### **4. Бумагопластика – 10 часов.**

Из истории папье-маше и изготовление поделок (грибок, сова, елочные игрушки). Объемные цветы. Многослойное торцевание: топиары. Модульное оригами (коллективная работа). «Сказочный домик», сюжетные картины, открытки в технике «киригами».

#### **5. Работа с нитками и тканью – 7 часов.**

Игрушка мягкая. Швы: тамбурный, стебельчатый, петельный. Шитье мягкой игрушки.

#### **IV. Результаты реализации программы.**

##### **Реализация программы обучения.**

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и изготавливать под руководством педагога самые простые изделия или поделки;
- в сотрудничестве с педагогом, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор при поддержке других участников группы и педагога;
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться...»; «хочу попробовать свои силы...»)
- формировать положительные чувства («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), при изготовлении творческого проекта («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»)

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться обосновывать свой выбор творческой работы;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать оценку практической работы;

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, полученные от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

*Коммуникативные УУД:*

- донести свой выбор до других: оформлять свою проект в устной и письменной форме;
- слушать и делиться опытом с другими;
- учиться выполнять различные действия при изготовлении творческого проекта.

***Предметные результаты.***

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно – прикладного творчества и важности правильного выбора профессии.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, освоение правил безопасности.
- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

Высокая степень интереса школьников к содержанию занятий.

Приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.

Использование поделок в качестве подарков.

Практическое применение своих умений и навыков.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

***Иметь представление:***

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн.

***Знать:***

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;

- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое изделие;
- основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления изделий: разметка, изготовление, сборка, отделка;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации.

### **Уметь:**

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

### *Самостоятельно:*

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

### *С помощью учителя:*

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

## **Методика выявления результатов учебно-воспитательной работы**

Цель программы заключается в создании условий для развития у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире. В процессе реализации программы решены задачи:

Расширен кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества.

Сформирован интерес к рукоделию.

Сформированы знания и практические навыки по выполнению различных видов творчества. Развиты у обучающихся эстетический вкус, память и внимание. Развивается мелкая моторика и координация рук.

Развивается художественный вкус и творческая инициатива. Воспитывается уважение и развивается интерес к народным традициям.

Формируется чувство сотрудничества и взаимопомощи.

**Формы и методы проверки результатов:**

1. Показ работ для родителей.
2. Показ работ для учащихся младших классов.
3. Участие в конкурсах различного уровня.

**Система диагностики**

Объект	Используемые методики	Пути решения проблем	Конечный результат
Диагностика коммуникативных способностей	Методика диагностики коммуникативной установки В. В. Бойко	Тренинг коммуникативных навыков	Развитие коммуникативных навыков
Диагностика по использованию здоровьесберегающих технологий	Анкета «Здоровый образ жизни»	Беседа «Здоровый образ жизни»	Улучшение физического развития и психологического здоровья учащихся

## V. Методическое обеспечение программы.

На занятиях используется объяснительно – иллюстративный метод обучения, который реализуется через широкое использование информационной технологии. При изучении разделов используется частично поисковый метод обучения. Данный метод помогает ребятам найти правильный путь решения при выборе техники выполнения проекта. При проведении уроков практикумов на практике учащиеся могут реализовать себя. Широко применяются методы наблюдения, для определения средств и условий труда рукодельниц. При изучении разделов используется исследовательский метод обучения учащихся.

### Формы проведения занятий.

- 1) Уроки – практикумы, где ребята разрабатывают личный план;
- 2) Уроки путешествия, где ребята отправляются в заочное путешествие для знакомства с видами прикладного искусства
- 3) Диспуты, после проведения экскурсий;
- 4) Умения применения техники делового общения, при сборе информации о видах прикладного искусства, что развивает способность работать по конкретному заданию. Данная форма занятия реализуется и при защите проекта.
- 5) Интерактивное обучение (работа в парах, в группе). Проектное обучение (проектные работы могут выполняться индивидуально, фронтально, в составе определенной группы). Элементы проблемного обучения.
- 6) Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета–мастерской. Из дидактического обеспечения необходимо наличие швейного оборудования и принадлежности, мультимедиа, музыкального оформления: музыкальные и видео записи, технологических карт, принтера для распечатывания выкроек.

### Формы подведения итогов в конце полугодий:

- выставка работ обучающихся и их обсуждение.

### Формы контроля

В процессе реализации программы используются следующие формы и методы контроля:

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1.	<i>Предварительное выявление уровня знаний и умений.</i>	Выявление знаний, умений и навыков учащихся по курсу, который они будут изучать	Индивидуальный устный контроль
2.	<i>Текущий контроль</i>	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и	Устный фронтальный контроль

		выявления пробелов в знаниях учащихся.	
3.	<b>Тематический контроль</b>	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизации знаний учащихся	Комбинированный контроль
4.	<b>Итоговый контроль</b>	Проводится по окончании обучения с целью выявления уровня знаний учащихся	

**Условия реализации программы подразумевают наличие:**

**VI. Список используемой литературы для учащихся.**

- «Рукоделие для девочек» Москва 2020 г;
- «Шитье из лоскутов» . Просвещение 2019 г;
- «Шью из лоскутков» Москва. 2010 г;
- «Большая книга рукоделия» Москва 2017 г;
- «Аппликация» Сталкер-Донецк 2003г;
- Сухие травы: «Основы художественного ремесла». – М.: АСТ- ПРЕСС, 1999 г;
- Черныш И.В. «Поделки из природных материалов» - М. АСТ-ПРЕСС, 1999 г;
- Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 1004 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).