

**Отдел образования  
Администрации Ленинского района  
Муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова**

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
МУ ДО «Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Протокол № 1 от 06.09.2021



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Ленинского района г. Саратова  
Приказ № 227 от 06.09.2021  
/Т.Р. Тихонова/



**«Утверждено»**  
Директор МОУ «СОШ № 61»  
Т.В. Зулова  
Приказ № 449 от « 31 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
социально-гуманитарной направленности  
**«И в каждой строчке вдохновень»**  
Возраст учащихся: 10 – 16 лет  
Срок реализации программы: 16 часов

**Автор – составитель:**  
Павленко Т.Н.  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «ЦДТ»,

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Настоящая краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «И в каждой строчке вдохновенье» имеет **художественную направленность**.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства обрнауки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
4. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
5. Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
7. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
8. Устав МУ ДО «Центр детского творчества» Ленинского района г. Саратова.

Искусство художественного слова – великая сила в идейном, нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Голос – очень чуткий показатель понимания, а оно может быть кажущимся и реальным. Кажущееся понимание абстрактно, сухо, оно – повторение чужого понимания, выдаваемое за собственное. Занятия художественным словом складываются из работы как по овладению чтецкой техникой, так и из непосредственной работы над собственным пониманием текста.

**Актуальность программы.** Очень часто громкое, членораздельное и старательное исполнение именуют «выразительным» чтением. Оно-то и является признаком иллюзорности понимания. Звучание голоса ясно

показывает, что исполнитель знает, какой смысл он считает себя обязанным видеть в произведении, и старательно демонстрирует это. Качество понимания художественных произведений у большинства детей стало таким, что многие вообще не читают художественную литературу вслух, и чтение любившихся произведений вслух, столь распространенное в девятнадцатом веке, уходит из нашей жизни.

Программа «И в каждой строчке вдохновенье» предоставляет учащимся возможность получить представления об основах художественного слова и использовать выразительность литературного языка как средство успешной коммуникации.

Программа педагогически целесообразна, так как она:

- стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии и воображения;
- успешно развивает коммуникативные навыки общения учащихся;
- помогает в успешной социализации учащегося;
- мотивирует учащихся продолжить обучение по дополнительным программам соответствующего направления.

#### **Отличительные особенности программы.**

Анализируя аналогичные программы, представленные в свободном доступе: краткосрочную дополнительную общеразвивающую программу «Филологические прогулки» (срок реализации 1 месяц, автор пдо Савина О.А., г. Тольятти 2016 г.); дополнительную общеразвивающую программу «Художественное слово» (автор пдо Левина Л.В., Москва, 2015 г.), можно выделить ряд отличий ДОП «И в каждой строчке вдохновенье». Это:

- общий объем часов программы: 16, программа является краткосрочной;
- соединение занятий по развитию речи с элементами театрализации (этюды, театральные игры, мини-спектакль по стихам А. Барто).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 10 – 15 лет;

Возрастные особенности категорий учащихся 10-15 лет.

Дети этой возрастной группы очень любознательны, общительны, эмоциональны. В младшем школьном возрасте заметно выражена потребность к совершенствованию речевого аппарата. Детям этой возрастной категории необходимо давать посильные задания, создавать ситуацию успеха, эмоционально поддерживать. Они активно участвуют в коллективной деятельности, стремятся к самореализации, имеют большую потребность в игре, подражают, копируют, поэтому основными формами работы с такими учащимися игровые занятия. Учащиеся с интересом работают над сказками, стихами, историями на школьную тему, где добро побеждает зло.

#### **Объем программы.**

Реализация программы рассчитана на 16 часов.

#### **Срок освоения и режим занятий.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом между ними 10 минут.

Численный состав групп установлен Уставом ЦДТ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными

нормативными документами в сфере дополнительного образования: группа – 12–15 человек.

**Цель программы.** Дать представление об искусстве художественного слова; познакомить с творчеством А. Барто.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- ознакомить с правилами орфоэпии;
- показать приемы владения артикуляционным аппаратом и речевого звукообразования;
- способствовать овладению художественной манерой исполнения литературного материала.

**Развивающие:**

- способствовать развитию коммуникативных качеств учащихся (общению с другими детьми, сотрудничеству, умению слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и кратко отвечать на них, рассуждать и анализировать, обогащать свой словарный запас и т.д.) посредством этюдов, театральных игр и др.;
- развивать эмоциональную отзывчивость на художественные произведения.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению стихотворений в частности.

**Планируемые результаты.**

**Предметные результаты.**

**имеет представление:**

- о происхождении искусства художественного слова;
- о правилах орфоэпии;
- об анатомии и физиологии речевого аппарата;

**знает:**

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки;
- скороговорки и чистоговорки;

**умеет:**

- проводить артикуляционную гимнастику и самомассаж;
- пересказывать небольшие тексты;
- чётко произносить скороговорки;
- работать над стихами с помощью педагога.

**Метапредметные результаты**

- готов к коммуникации с товарищами и педагогом.

**Личностные результаты**

- проявляет интерес к литературе, к чтению стихотворений.
- способен эмоционально отзываться на художественные произведения.

## Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	беседа
2	Живое слово и его значение	1	1	2	беседа
3	Возникновение и развитие искусства художественного слова	1	1	2	беседа
4	Стихотворное произведение и работа над ним	1	3	4	зачётное задание
5	Проект «Поэзия А. Барто»	1	3	4	презентация
6	Итоговое занятие	0	2	2	мини-спектакль по стихам А. Барто «Родом из детства»
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

##### Теория

Цель и задачи обучения. Правила поведения в объединении. План работы на учебный период. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях.

##### Практика

Просмотр видео выступлений учащихся, с целью знакомства с работой объединения.

#### 2. Живое слово и его значение

##### Теория

Артикуляционная гимнастика. Значение выразительной речи. Искусство художественного слова. Анатомия и физиология речевого аппарата. Речевой аппарат. Особенности произношения гласных звуков. Особенности произношения согласных звуков. Скороговорки и чистоговорки.

##### Практика

Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения.

#### 3. Возникновение и развитие искусства художественного слова

##### Теория

Искусство художественного слова. Живое чтение, как средство воздействия на слушателя.

##### Практика

Выбор произведения. Идеино-тематический разбор произведения. Исполнительская задача (сверхзадача), обусловленная основной мыслью. Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа

идее автора. Мелодекламация. Влияние музыки на исполнение. Этюды «Я в предлагаемых ситуациях», «Отправляемся в путешествие». Театральная терминология.

#### **4. Стихотворное произведение и работа над ним**

##### **Теория**

Стихотворное произведение и работа над ним. Форма построения стихотворений. Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Четверостишие как вид строфы. Особенности рифмовки. Интонация в стихах.

##### **Практика**

Работа над стихами. Подбор рифмы к словам (например: осень, дружба, человек, страна и др.) Составление из этих слов предложения.

#### **5. Проект «Поэзия А. Барто»**

##### **Теория**

Особенности работы над проектом. Жизнь и творчество А. Барто.

##### **Практика**

Работа над мини-спектаклем по стихам А. Барто «Родом из детства».

#### **6. Итоговое занятие**

##### **Практика**

Презентация мини-спектакля «Родом из детства».

#### **Формы контроля, аттестации и их периодичность.**

При реализации программы используются следующие виды контроля и промежуточной аттестации (ФЗ №273, ст.58,п.1):

- **текущий контроль** осуществляется по мере прохождения новой темы, и имеет целью систематизацию знаний учащихся и определяет степень усвоения учащимися учебного материала, а так же, готовность к восприятию нового материала. Выявляет отстающих или опережающих обучение учащихся;

- **промежуточная аттестация** проводится по окончании реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы и направлена на проверку конкретных результатов обучения и ориентирован на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

#### **Виды и формы контроля и аттестации**

<b>№</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Сроки проведения контроля</b>	<b>Форма контроля и аттестации</b>
1.	Текущий контроль	В процессе обучения	Беседы, игры, практические задания, самостоятельная работа, педагогическое наблюдения, рефлексия
2.	Промежуточная аттестация	Окончание реализации программы	Мини-спектакль «Родом из детства»

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение**

Для эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде используются такие виды аудиторных учебных занятий как:

- занятие-игра,
- занятие-репетиция,
- занятие-беседа,
- занятие-презентация,
- занятие-мини-спектакль.

В образовательном процессе применяются следующие современные педагогические технологии и методы обучения:

**Технология игрового обучения** на занятиях применяется для решения следующих педагогических задач: расширения кругозора; развития внимания, памяти, речи, мышления воображения, фантазии, творческих способностей, коммуникативности, активности, повышения самооценки, (деловые, познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры), проведение занятий в форме дидактической сказки, театральной игры, этюдов.

Игровая технология особенно благотворно действует на физически зажатых учащихся. Закрывшись образом предлагаемого героя, через игру, ребёнок самовыражается, проверяет свои силы, представляет себя в любой роли, «примеряет» к себе, свободно чувствует себя в игровых этюдах:

«Я – в предлагаемых обстоятельствах», «Играем в ...», «Отправляемся в путешествие», «Изображаем животных» и т. д.

**Технология развивающего обучения** применяется для развития у учащихся образного и абстрактного мышления.

На занятиях используются задания развивающего характера:

- «Волшебный карандаш», «Работа с воображаемыми предметами»;
- задания на смекалку: «Найди различия»;
- задания на сообразительность: «Придумай продолжение сказки»;
- задания на логику: «Закончи рассказ», «Закончи предложение»;
- кроссворды;
- на развитие памяти: «от слова к рассказу», «запоминаем сложные скороговорки», «угадай героя», «опиши человека», «опиши фантастическое животное»;
- задания на развитие речи: «работа над скороговорками», «работа над стихами», «работа над интонацией»;
- дидактические игры;
- занятия на развитие движения, пластики, мимики;
- дыхательная гимнастика.

Использование этой технологии даёт возможность воспитанникам более успешно развивать творческое восприятие, и способствует освоению навыков управления голосом, речью, мышцами тела, развивает ритм.

**Технология личностно-ориентированного** обучения широко используется на занятиях педагогом. Эта технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта; на выборе сложности

заданий с учётом полученных знаний учащихся; на создание для учащихся атмосферы заинтересованности и ситуации успеха. В рамках этой технологии педагог решает задачи развития социальных компетентностей учащихся в образовательном процессе.

**Технология педагогической поддержки** предусматривает создание ситуации успеха. Создание таких ситуаций:

- даёт дополнительный импульс к активной работе;
- повышает самооценку воспитанников;
- способствует формированию положительного отношения к учебе, комфортного нахождения в коллективе.
- Позволяет:
- составлять равноценные группы в работе над литературной композицией;
- озвучивать хорошие, добрые качества учащихся;
- привлекать к сольному выступлению (чтецы, конференс, монолог);
- использовать методы дыхательной гимнастики;
- поручать самостоятельные задания, требующие внимания, ответственности, знания изучаемого предмета;
- работать с учащимися индивидуально: упражнения «Верю в себя», «Я смогу»;
- использовать приём «Авансирование», когда учащийся получает похвалу авансом, что даёт ему импульс к действию: «У тебя получится...», «Кто, если не ты?», «В твоём исполнении звучит замечательно» и т.д.
- применять приём «Ролевая маска».

Учащимся предлагается войти в некоторую роль и выступить уже не от своего имени, а от лица соответствующего персонажа. Закрывшись «маской», например, сказочного героя.

**Проектная технология** даёт возможность учащимся работать в коллективе и индивидуально. В процессе работы над проектами учащиеся **учатся:**

- самостоятельно заниматься поисковой деятельностью;
- «обрабатывать» материал (из большого количества информации, находить важную и интересную);
- распределять информацию по определённым критериям;

**осваивают:**

- правила работы с литературой;
- правила творческого оформления полученной информации (фото, видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.);
- методы и приёмы коммуникативной технологии: умение слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать её.

**Технология проблемного обучения** позволяет учить думать не стереотипами, а творчески подходить к решению проблемы, учащемуся не даются знания в готовом виде, а он получает проблему (задачу), и заинтересован сам, чтобы найти решение этой задачи, что помогает



воспитывать у учащихся самостоятельность, способствует получению новых знаний, навыков, умений.

Сущность технологии проблемного обучения заключается в четком следовании определенным этапам:

- 1 постановка проблемы;
- 2 актуализация знаний;
- 3 выдвижение гипотез, предположений;
- 4 проверка решений;
- 5 введение в систему знаний.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения физического здоровья учащихся, посредством:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм;
- соблюдения правил ТБ;
- соблюдения правильной позы учащегося во время занятий (наблюдение и коррекция);
- чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;
- использования на занятиях чередование высокой и низкой двигательной активности;
- динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);
- оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;
- пропаганды здорового образа жизни.

**Технология дифференцированного** обучения позволяет:

- создать ситуацию успеха;
- выявить у учащихся задатки и развить способности;
- дифференцировать задания по степени сложности;
- систематизировать знания и навыки;
- поощрять к самостоятельной деятельности;
- стимулировать учащегося к дальнейшим занятиям;

Доступность подачи материала, последовательность и системность облегчают усвоение знаний и формирование практических навыков учащимися. Эта технология предполагает постепенное возрастание самостоятельной деятельности учащегося.

Самостоятельная работа учащихся на занятии, наряду с выступлениями на концертах, участия в конкурсах, творческих отчётах, используется как форма подведения итогов и проверки эффективности реализации Программы. Анализируя результаты, педагог может сделать выводы о возможных погрешностях образовательного процесса и совершенствовать в дальнейшем педагогическую деятельность.

При подведении итогов занятий применяются различные приемы рефлексии: театральные маски, смайлики, карточки «радуга» и т. д.

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

Для полноценного образовательного процесса в объединении имеются:

1. Кабинет с типовой мебелью.

*Дидактические материалы*

2. Библиотека: ссылки на электронные библиотеки (Национальная электронная библиотека (НЭБ <http://нэб.рф/>), Классика.Ru – библиотека русской литературы <http://www.klassika.ru/>), словари, книги по русской, зарубежной, детской литературе и др.

3. Картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.

*Кадровое обеспечение*

В реализации Программы «И в каждой строчке вдохновенье» занят педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствующее профилю программы.

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график представлен в печатном варианте программы.

### **Оценочные материалы**

Уровень овладения **предметными знаниями** и достижение **метапредметных** и **личностных** результатов определяется с помощью малоформализованных форм.

### **Примерные варианты заданий**

#### **Проговори скороговорки**

1. Интервьюер интервента интервьюировал.
2. Тщетно тщится шука ущемить леща.
3. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
4. Расскажите про покупки! – Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
5. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.

В результате выделяют три уровня освоения программы со следующими критериями.

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	<b>Средний уровень освоения программы</b>	<b>Низкий уровень освоения программы</b>
При <i>высоком</i> уровне освоения программы учащийся: 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;	При <i>среднем</i> уровне освоения программы учащийся: 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике; 2 – знает, но недостаточно	При <i>низком</i> уровне освоения программы учащийся: 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса; 2 – не очень хорошо знает и

<p>2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;  3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;  4 – может разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;  5 – использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; имеет авторитет грамотного чтеца;  6 – заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.</p>	<p>хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;  3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;  4 – может разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;  5 – не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; друзья не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;  6 – заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.</p>	<p>недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;  3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;  4 – пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;  5 – не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;  6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает</p>
---	---	---

## Список литературы и электронных ресурсов

### Литература для педагога

1. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Используйте крылатые выражения, зная историю их возникновения. Издательство: Центрполиграф, 2014.
2. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014.
3. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». СПб.: СПбАТИ, 2016.
4. Алферова Любовь «Сценическая речь. Теория. История. Практика». СПб.: СПбАТИ, 2017.
5. Гербова В.В. Приобщение к художественной литературе. М. «Мозаика-Синтез», 2018.
6. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2016.
7. Пикулев, Валерий Мыслеформы. Создание зримых образов при чтении произведений художественной литературы / Валерий Пикулев. - М.: Издательские решения, 2017. - 595 с.

### Литература для учащихся

1. Арнаутова А.Г. Игры со звуком. М. «Творческий центр Сфера», 2016.
2. Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017.
3. Мир профессий. Человек-художественный образ. - М.: Молодая Гвардия, 2016. - 366 с.

#### **Электронные ресурсы**

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. – Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.